

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Where is John ?

Western sur table
Théâtre - Théâtre d'objets

Tout public partir de 8 ans

Création 2026 - Compagnie Fin août début septembre

Avec **Maloue Fourdrinier** et **Mélanie Montaubin**,
une cowgirl, des chevaux et un vautour
Univers sonore : **Cédric Bouillot**
Regard extérieur : **Aurélien Chaussade**





SOMMAIRE

Avant la représentation

- 1 - L'histoire
- 2 - Le western
- 3 - Pour se creuser les méninges

Après la représentation

- 1 - Souvenirs souvenirs
- 2 - Et si on jouait ?
- 3 - Pour se creuser les méninges

« *Where is John ?* » peut être abordé par plusieurs angles ou sujets : les codes du western au cinéma, l'enfance, les conflits entre les peuples, la quête d'identité, le lien filial, le deuil, l'amitié, découvrir son histoire et savoir d'où on vient, se (re)construire...

Pour bien préparer les enfants à voir, comprendre, analyser le spectacle, nous vous proposons quelques pistes de travail. Il y en a certainement beaucoup d'autres...!

Le spectacle est ludique, drôle, et parfois décalé, mais de manière plus profonde il nous permet aussi d'aborder des thématiques de société : l'émancipation d'une jeune femme, la colonisation des territoires amérindiens par les Américains, le machisme ambiant dans le genre du western, etc.

Nous pensons qu'il est essentiel d'aborder ces sujets avec les jeunes, de les inviter à réfléchir avec ces exercices. Et puis mieux les préparer, c'est mieux profiter du spectacle !





Avant la représentation

1 - L'histoire

Nous sommes en 1855, dans les plaines de l'Arizona.

Un jour, John, un cowboy taiseux disparaît.

C'est sa fille adoptive de 16 ans, Billie, qui va partir à sa recherche.

Pour cela elle va convaincre Cooper, un vieil ami de John, de l'accompagner.

Autrefois les deux hommes ont tissé des liens et un passé que Billie ignore.

Billie et Jessie vont partir dans une chevauchée à travers le Far west qui va permettre à la jeune fille de reconstituer le puzzle de son histoire et comprendre d'où elle vient.

Ce que Billie va découvrir, c'est qu'elle est fille d'Indiens sioux. Son père est mort avant sa naissance et alors qu'elle était encore un bébé, sa mère Wakonda rencontre un jeune blanc chercheur d'or : John. Ils tombent follement amoureux.

Mais Wakonda est tuée dans une terrible attaque de son camp indien par un certain Will Cox. John décide alors d'adopter la petite fille, d'en prendre soin et un jour de venger Wakonda...

Le temps passe et Billie grandit : la sentant assez mûre pour se débrouiller seule, John part à la recherche de Wil Cox pour enfin accomplir sa vengeance.

Et c'est comme ça qu'un matin il est parti sans prévenir...

Cette histoire, nous l'avons écrite à quatre mains. Elle est inspirée de récits entendus, de fictions existantes, de clichés de films de westerns et de nos constructions mentales autour du destin d'une jeune femme de 16 ans dans un monde d'hommes, de désert et de pistolets !





Premier exercice : « Qui es-tu ? »

Objectif : raconter son histoire

L'idéal est de photocopier ce texte à trous et de le distribuer en laissant un temps de préparation aux élèves. Compléter par ce qu'on veut, vérité ou invention : toutes les idées sont permises ! Si les enfants en ont envie, chacun.e pourra lire devant les autres son portrait terminé.

**Comme Billie va découvrir petit à petit qui elle est...
à vous de nous faire découvrir qui vous êtes :**

Je m'appelle....., parfois on me surnomme.....

Je suis.....et j'ai

Quand j'étais petit, je faisais souvent.....

Des fois ça m'énerve parce que

Si j'étais un animal je serais.....

Si j'étais un héros / une héroïne je serais.....

Si j'étais un objet je seraisparce que.....

Dans ma vie j'ai beaucoup de.....

**J'ai toujours eu peur de....., mais c'est pas
grave j'essaye de**

J'adore les

et je déteste la

Quand je serai grand.e je voudrais être

parce que j'aime beaucoup

Et j'aimerais bien que le monde soit

AVANT LA REPRÉSENTATION

2 - Le western

Le western est un genre cinématographique dont l'action se déroule généralement en Amérique du Nord, plus spécifiquement aux États-Unis, lors de la conquête de l'Ouest à la fin du 19^{ème} siècle. Il y est souvent question de cowboys, de chercheurs d'or, de shérif et d'Amérindiens. Les conflits naissent souvent pour des questions de conquêtes de territoire, plus rarement pour de l'argent.

Questions ouvertes : Si on vous dit «western», à quoi pensez-vous ? Quels mots vous viennent immédiatement ? Quelles sont les images visuelles que ça vous évoque ? Quels éléments sont particuliers au western ? Avez-vous déjà vu un western ? Faites un tour de classe et assemblez tous les mots trouvés.

Vrac d'idées : Cactus, désert, pistolet, sable, cheval, chapeau, train, diligence, wanted, jeux de cartes, saloon, duel, rançon, alcool, musique, piano, colt, étoile de shérif...

Les références éclectiques pour les enfants : *Lucky Luck, Wild wild West, Le dernier des Mohicans, Danse avec les loups, Retour vers le futur 3, Rango...*

Les références pour les adultes : *Il était une fois dans l'ouest ou Le bon, la brute et le truand de Sergio Leone, Mon nom est personne de Valerii, Les frères sœurs d'Audiard, Le secret de Brokback mountain d'Ang Lee, La Ballade de Buster Scruggs des frères Cohen...*

Premier exercice : « Si j'étais né.e au Far West ? »

A l'écrit et de manière ludique, chaque enfant peut rêver au personnage de western qu'il.elle aimerait être : son prénom, son rôle, son caractère, son histoire, sa mission, ses défauts et ses qualités.

Deuxième exercice / improvisation : « La rencontre inattendue »

Personnages :

- un cow-boy ou une cow-girl, bourru.e mais au grand cœur
- un.e jeune Indien.ne curieux.se, débrouillard.e, et plein.e de sagesse

Point de départ : Les deux se croisent dans une plaine déserte. Au départ ils se méfient l'un de l'autre, puis échangent quelques mots jusqu'à ce qu'un événement les force à coopérer.

Contraintes :

- * Au bout de deux minutes, chacun doit trouver au moins une qualité à l'autre.
- * Un imprévu doit surgir (un cheval qui s'échappe, une tempête, une rivière à traverser, un feu de camp à allumer...)
- * La scène doit se terminer par un geste d'amitié (poignée de main, partage de nourriture, échange d'objets, etc...)

Objectif : créer une histoire avec des dialogues et une situation en utilisant les clichés du western. Puis la jouer devant les autres.



AVANT LA REPRÉSENTATION

3 - Pour se creuser les méninges

C'est d'abord à un jeu que nous jouons : raconter une histoire grandiose dans un monde miniature. Pour cela sur scène nous sommes 2 actrices / manipulatrices d'objets accompagnées d'un musicien qui fait les bruitages et les ambiances sonores en direct.

Pour raconter cette histoire nous faisons sans cesse un va-et-vient entre interpréter « grandeur nature » les personnages de la fiction et utiliser des objets que nous faisons vivre sur une table devant nous.

Premier exercice : « Ceci n'est pas un balai »

Chaque enfant choisit un objet dans la salle de classe. Puis une fois les enfants en cercle, à tour de rôle, ils présentent leur objet en lui inventant une autre utilisation que son utilité d'origine.

Tel un.e scientifique, l'enfant peut montrer des parties de l'objet, nous expliquer la forme, l'utilité, etc.. pour appuyer son invention.

Ex avec un balai : « ceci n'est pas un balai, c'est une brosse à poils d'éléphant. Le manche permet d'aller très haut pour atteindre la tête de l'animal. On peut aussi voir comme les poils sont durs: c'est qu'en le brossant l'éléphant aime bien que ça lui caresse la tête... »

Ex avec une craie : « ceci n'est pas une craie, c'est une capsule de farine pour faire des gâteaux: c'est pratique car elle s'emporte partout et se mélange très facilement avec le lait ou des oeufs »

Objectif : décoller du réel pour stimuler l'imagination des enfants. Pour certain.es cela peut être moins évident, le groupe peut alors aider collectivement à avoir des idées.



Deuxième exercice : « Raconte une histoire avec des objets »

Pour les exercices suivants : il faut demander en amont aux enfants de ramener au moins 3 objets de chez eux : des objets reconnaissables par tous, pas fragiles, pas trop petits, pas trop lourds. Cela peut être par exemple un jouet, un objet du quotidien, un objet rigolo ou un objet qui leur évoque le western.

L'enseignant.e peut apporter aussi plein d'objets pour aider les enfants (ex : fouet alimentaire, éponge, fourchette, un canard en porcelaine, dinosaures ou animaux en plastique, tasse de grand-mère, soldats de plomb, maison Playmobil, téléphone, objets de déco...)

L'idée est de constituer un « musée » des objets sur le sol dans un coin de la classe.

1 : Chaque enfant choisit un objet (pas un des siens) qui lui fait penser à quelqu'un de son choix (père, mère, frère, soeur, grand-mère, grand-père, autre...) Le prendre et à tour de rôle nous expliquer pourquoi ce choix d'objet ? Sa matière ? Sa couleur ? Son utilité ? Ce qu'il évoque ?

Ex : je choisis une tasse parce que tout les matins ma mère boit un café/ je choisis une peluche ourson car mon frère est très doux et je lui fais plein de câlins / une règle parce que ma soeur est toujours très droite...etc..

2 : Choisir un objet et le personnifier en partant dans l'imaginaire : Comment il s'appelle ? (lui trouver un nom rigolo) Quel est son caractère ? Sa voix ? Est-ce un bandit ? Un animal ? Un espion ? Invente une histoire farfelue pour nous raconter d'où il vient et à quoi il sert.

Ex : Jeanine la passoire qui sert à compter les gouttes d'eau / Phil le couteau trouvé par terre qui appartenait à une fée des bois et qui coupe l'air / Sniffette l'éponge de Mamie qui sert à aspirer les larmes...

3 : Duel absurde : les enfants choisissent chacun un objet et le « transforme » en cow-boy/ cow-girl ou bandit : lui donne une voix, lui trouve une démarche et même un nom.

Ex : James la bouteille, Jessie la cuillère, Mona la cavalière, Coco le terrible...

Par deux ils inventent une petite scène de duel entre leur 2 objets animés.

Ils peuvent préparer un dialogue court de quelques échanges : Qui est votre objet ? Qu'est-ce qu'il veut de l'autre? Pourquoi ils veulent en découdre ?

Point de départ : *Figurer l'entrée dans la rue principale l'un en face de l'autre : choisir qui entre en premier, mettre une certaine tension.*

Contraintes : *après quelques échanges, la bagarre doit être imagée, les personnages ne doivent pas se donner de coups. Y a-t'il des moments de suspense : ralentis ? Bruitages ? Mimes ? Quelle résolution drôle ?*

Il est aussi possible de mettre une musique d'ambiance pour augmenter la tension de la scène.

Objectif : **stimuler l'imagination en s'amusant à raconter une histoire avec des objets.**





APRES LA REPRÉSENTATION

1 - Souvenirs souvenirs

Et bien voilà vous avez vu « Where is John? » !

Voici quelques pistes de travail pour échanger avec les enfants sur leur compréhension et leurs ressentis.

Questions rapides :

- Combien y a-t-il de personnes sur scène ? (2 actrices / 1 musicien)
- Combien y a-t-il de personnages importants ? Pouvez vous les nommer ? (Billie l'héroïne / John le père adoptif / Jessie Rogers l'ami fidèle / Wil Cox le Méchant méchant / Wakonda la mère indienne)
- Quels sont les objets qui représentent ces personnages ? (une plume pour Billie / une statuette de chien pour John, un cheval pour Jessie, un dinosaure féroce pour Wil Cox, une plume pour Wakonda...)
- Pourquoi John a-t-il disparu ? Qu'est-il parti chercher ?
- Qu'est ce que Billie apprend sur son histoire ? (que sa mère a été tuée dans une attaque de camp indien par Wil Cox)
- Qu'est-ce qui représente le western dans le décor et les objets sur scène ?
- Que fait le musicien sur scène ?
- Est-ce que vous trouvez que l'histoire finit bien ? Pourquoi ?

Premier exercice : « Duo de mots »

Proposer à chaque enfant d'écrire (c'est mieux que dire devant tout le monde pour ne pas s'influencer les uns les autres) un élément du spectacle qui l'a marqué et y associer un adjectif

Ex : un méchant dinosaure / un cheval courageux / une indienne triste / un joli saloon / un combat déchaîné / un incendie ravageur / etc

Noter ensuite au tableau en deux colonnes les éléments d'un côté et les adjectifs en face (les termes qui vont à l'origine ensemble doivent être dissociés et pas écrits sur la même ligne).

Puis la classe essaye d'associer les paires : important que chaque association soit justifiée avec « d'accord - pas d'accord » mais en s'appuyant sur les souvenirs du spectacle.

Objectif : aborder la compréhension de l'histoire, le caractère des personnages, mais aussi tout l'univers du théâtre avec le décor, les accessoires, les coulisses, comment le temps passe, comment figure-t-on un voyage, etc.

APRES LA REPRÉSENTATION

2 - Et si on jouait

Premier exercice : « Je me souviens »

Sur le modèle du texte « Je me souviens » de Georges Perec, demander aux enfants d'écrire 5 phrases en lien avec le spectacle en commençant par « Je me souviens ».

Exemples :

Je me souviens des petites maisons avec des lumières

Je me souviens que les indiens se font attaqués

Je me souviens du lion

Je me souviens des bruitages en direct

Je me souviens de la danse de saloon

Ensuite, par groupes de 2 ou 3, les enfants peuvent donner lecture de leurs souvenirs en disant un « Je me souviens » à tour de rôle.

Deuxième exercice : « Création d'une affiche »

Sur une grande feuille blanche, en atelier participatif, les enfants vont créer leur propre affiche de « Where is John ? »

Avec des images découpées dans les magazines, des dessins, de la peinture, des lettres, des paillettes et en s'appuyant sur ce qu'ils ont vu et compris du spectacle, tout est permis !

APRES LA REPRÉSENTATION

3 - Pour se creuser les méninges

Premier exercice : « Construction d'un mini décor »

Cet atelier manuel de construction peut être mené collectivement en classe, ou au choix chacun.e dans une boîte à chaussures.

Matériel : colle papier, colle universelle, coton, brindilles, papiers couleurs, allumettes petites et grandes, tissus, petite bois, ficelle, cartons, couleurs, plumes, des chevaux Playmobils, paille...

Les enfants peuvent amener des éléments de la nature: mousse, feuilles, bois...

L'idée est de créer une maquette d'univers western avec tout le matériel disponible : on peut tout à fait construire des tipis avec des bouts de bois et de la ficelle, faire un feu de camp, construire des nuages de coton, une rivière en tissu, des barrières en allumettes...

OU vous amenez plein de matériaux et d'objets et au cours d'un atelier participatif, sur une table de cours vide, vous créez ensemble un univers western éphémère.

Ex : du papier toilette déroulé pour faire des vallées, du papier aluminium pour la rivière, des livres à l'envers pour des montagnes, une passoire pour un ranch, des bouteilles d'eau pour les cactus, tout ce qui passe par la tête des enfants et vient de leur créativité. Les petits objets (chevaux, cactus, guirlande, etc. feront toute la magie supplémentaire)

Objectif : chercher des moyens créatifs pour représenter un univers.



Deuxième exercice : « Billie-Talk show »

Imagination et improvisation :

Un.e journaliste (ou plusieurs) fait une interview de Billie pour savoir ce qu'elle est devenue cinq ans après cette histoire, et lui pose des questions.

Dans cet exercice de théâtre, d'incarnation, le personnage de Billie dit « je ».

Les élèves peuvent se mettre d'accord pendant quelques minutes avant de présenter aux autres élèves l'interview et ceux qui incarnent les journalistes doivent préparer leurs questions en amont par écrit. Il peut y avoir un générique à l'émission, des quiz en un mot...

Vous pouvez aider les enfants en passant dans chaque groupe afin que les réponses aux questions ne soient pas seulement « oui » ou « non » mais pour les aider à argumenter, à raconter.





BOM!
BANG!

**WHERE IS
JOHN ?**

**WESTERN THÉÂTRAL
SUR TABLE
À PARTIR DE 8 ANS**

COMPAGNIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE

CONTACTS FINAOUTDEBUTSEPTEMBRE@GMAIL.COM

MALOUÉ 06.76.88.00.51