



# Where is John ?

Western sur table  
Théâtre - Théâtre d'objets  
Tout public à partir de 8 ans

Création 2026 - Compagnie Fin août début septembre

\*\*\*

Avec **Maloue Fourdrinier** et **Mélanie Montaubin**, une cowgirl, des chevaux et un vautour  
Univers sonore : **Cédric Bouillot** - Regard extérieur : **Aurélien Chaussade**





## L'histoire

Plaines de l'Arizona - 1855.

Un matin à l'aube, John a disparu.

Partant à sa recherche, Billie, sa fille adoptive d'origine sioux, va convaincre le charismatique Cooper de l'accompagner.

Autrefois amis, les deux hommes ont tissé des liens et un passé que Billie ignore.

Dans cette chevauchée semée d'obstacles, de souvenirs, de cactus et d'un « méchant méchant », Cooper va aider Billie à remonter le fil de son histoire et à comprendre d'où elle vient.

À travers un récit initiatique utilisant les codes du western, c'est l'histoire d'une jeune fille qui apprend que chercher quelqu'un, c'est parfois apprendre à se trouver soi-même.

## Note d'intention

- Le western comme genre cinématographique très codé

Les films de western évoquent tout de suite des galops poussiéreux dans le Far West, des duels de cowboys dans des villes fantômes, des travellings dans les falaises, des plans américains sur les colts, des gros plans sur les gouttes de sueur, et des champs-contrechamps sur des paupières qui ne clignent jamais.

Mais comment être fidèles à ce genre cinématographique sur un plateau noir de théâtre ?

En racontant une histoire « grandiose » dans un monde miniature.





### - Un dialogue entre Théâtre et Théâtre d'objets

Le théâtre d'objets, ludique et cinématographique, permet au récit de se raconter à différentes échelles.

Parce que nous assumons un aspect artisanal et la fabrication d'un imaginaire à vue, nos objets semblent sortir autant d'un coffre à jouets d'enfant (Marvels, figurines de chevaux, petites maisons de poupées...) que d'un grenier de grand-mère (chandeliers, boîte à gâteaux, éventails..).

Nous créons un va-et-vient entre le « film » qui se joue devant nous grâce aux objets, et une incarnation théâtrale de certains personnages.

Parfois nous donnons nos voix aux objets et ils deviennent les acteurs de l'histoire. Parfois ce sont nos corps d'actrices qui jouent et qui prennent la place des protagonistes grandeur nature.

Comme pour imbriquer différents points de vue, du gros plan au plan large.

D'une certaine manière, nous guidons l'oeil du spectateur sur ce que nous choisissons de lui montrer, comme s'il était la focale de la caméra.

Quand nous « dé-zoomons » de la table pour donner corps aux personnages, c'est comme si nous donnions du champ, de l'épaisseur, des expressions, à notre image scénique.

Nous devenons Billie, John, Willcox, grandeur réelle, en jouant, et parfois même en dansant et chantant.

Et dès que le récit retourne aux objets, plus petits, c'est comme s'ils gardaient trace de la vie qu'on leur avait insufflée.

C'est en cela que l'association théâtre / théâtre d'objets / western fait sens : la légèreté d'une forme hybride au regard de la charge émotionnelle d'un genre très codifié.





### - La suprématie masculine / la suprématie blanche

Le western est aussi le marqueur d'une époque : les héros sont - presque - toujours des hommes. Des justiciers blancs qui sauvent la veuve et l'orphelin, capturent contre rançon des bandits « wanted » ou rivalisent pour quelques pépites d'or.

Retraçant la conquête de l'ouest, le western se lit également comme le reflet d'une Amérique raciste et suprémaciste où les « blancs » colonisent les territoires habités par les peuples autochtones.

Parce que nous avons envie de tordre le cou à ces clichés, nous avons inventé un personnage d'héroïne, qui plus est une femme sioux. Billie, jeune fille d'origine amérindienne grandit comme « un petit mouton noir » dans le village de John, son père adoptif. Dans sa quête de vérité, elle va découvrir que son peuple et sa mère ont été tués par l'armée américaine lors d'une bataille pour annexer leur terre.

Que va-t-elle faire de ce passé sombre qu'elle va découvrir ?

Comment va-t-elle évoluer dans sa chevauchée intime et introspective au milieu de ces pistoleros blancs, crasseux et souvent misogynes ?

Plus largement, nous interrogeons la question de l'héritage : que fait-on de notre histoire et quel devoir de mémoire avons-nous pour nous (re)construire ?

Comme nous sommes deux femmes interprètes qui « manipulons » ce monde d'hommes, *Where is John ?* propose alors un regard à la fois drôle et décalé sur cette société américaine conservatrice.

Un regard qui trouve malheureusement un écho puissant dans notre monde contemporain.





## La musique et l'univers sonore

Dans les films de western, la musique tient la place d'un personnage à part entière. Elle irrigue l'action en y ajoutant lyrisme, suspense, tension.

Dans *Where is John ?*, la musique et les bruitages sont réalisés en direct par Cédric Bouillot qui est à la fois musicien, compositeur, doubleur et beat boxer (ou l'art d'imiter des percussions et des bruits avec sa bouche). Par le biais d'instruments (guitare, harmonica, mélodica, sifflets, boîte à meuh,..) et de pédales d'effet, Cédric crée la bande son du spectacle en live. La musique accompagne alors le récit dans une épopée sonore de galops, de coups de feu, d'airs de piano mécanique, de blues lancinant et de sifflements du vent dans les canyons. Cette fabrication à vue de l'univers musical participe au côté artisanal, réjouissant et poétique du spectacle.

## La scénographie

Autour des deux comédiennes, une structure en métal avec des étagères remplies d'objets.

À disposition. Des objets qui ont des origines et des matières différentes, certains faisant référence directement au western (revolvers, mini piano, figurines de cactus, de chevaux...), quand d'autres sont décalés et modernes (globe terrestre, boîte à meuh, dinosaures en plastique, Marvels...).

Un décor comme un musée de curiosités, où chaque chose peut s'inviter dans la narration de l'histoire. Car dès lors qu'il est mis en lumière, l'objet peut se raconter par la voix des actrices qui s'effacent pour lui donner vie.

A cours, à la frontière de l'espace de jeu, se trouve l'îlot du musicien avec tous ces instruments : il est à la fois acteur et spectateur de l'histoire et fabrique à vue l'ambiance sonore au rythme de la narration.

Au centre : une table. Une table comme un mini plateau de tournage sur lequel se déploient les différents décors. Une table qui offre un dialogue entre l'intérieur et l'extérieur en nous permettant de changer de grosseur de plan : de « comptoir de saloon » taille réelle, elle se transforme en « vaste étendue de sable ». Car l'ambiance western se construit entre focus et paysages : paysages extérieurs (montagnes découpées du Colorado, vallées, déserts..) et paysages intérieurs (saloon, maison, cabaret..).





### **Conditions techniques**

- \* Durée : 50 min
- \* Jauge maximum : 130
- \* 3 personnes en tournée : 2 comédiennes + 1 musicien  
( + présence d'un.e technicien.ne du lieu)
- \* 2 formules en tournée :
  - formule plateau de théâtre
  - formule lieux non dédiés mais boîte noire

### **Les premières représentations ont eu lieu**

à La Guérétoise - Scène conventionnée de Guéret (87) les 26 et 27 février 2026

### **Production**

Compagnie Fin août début septembre

### **Co-production**

La Guérétoise - Scène conventionnée de Guéret (87)

L'esprit du lieu (23)

### **Partenaires et accueils en résidences**

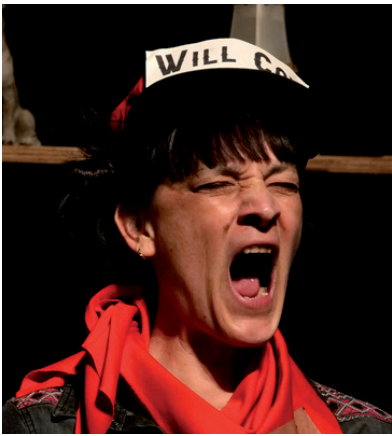
- \* Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson (23)
- \* La Mégisserie de St Junien - Scène conventionnée (87)
- \* La Scierie (23)
- \* La Blaiserie (86)
- \* La grange aux loups (86)
- \* Les Arts Dits (23)



## L'équipe de création



**Maloue Fourdrinier.** Maloue se forme en tant que comédienne à L'École Supérieure de Théâtre de L'Union - Limoges. À la sortie de l'école, elle joue dans « Relevez la tête bande de couillons » mis en scène par Rodrigo Garcia. Puis avec cinq copaines, elle crée le Collectif Jakart en 2006 : Elle joue entre autres « L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer », « Le cabaret Desroutes », « Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette » qu'elle co-écrit avec C. Lapeyre Mazérat, « Loops » qu'elle co-écrit avec M. Verstraeten, « NRV » etc... Elle travaille aussi dans les créations de T. Quillardet : « Le Repas », « Villégiature » (co-mise en scène J. Candel), « Les autonomes de la cosmoroute », et « Nus ,Féroces et anthropophages », spectacle franco-brésilien joué en France et au Brésil. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies. Notamment dans « Tristesse et joie dans la vie des girafes », m.e.s par T. Quillardet créée au festival IN d'Avignon 2017 avec La Cie du Dagor, la Cie Des bas Bleus, retrouve P. Pradinas pour « La cantatrice chauve » où elle remplace Romane Bohringer, puis dans « Farces et nouvelles de Tchekhov ». Dernièrement elle s'essaye à la performance musicale avec Stellaecho, et découvre la marionnette avec « L'Éloge des araignées » puis « Vents Contraires » m.e.s de S. Delattre. Elle codirige depuis 2021 la Cie Fin août début septembre avec Aurélien Chaussade.



**Mélanie Montaubin** travaille au sein de deux compagnies, *l'Imaginable compagnie* et *L'arbre Potager* depuis 20 ans en tant qu'auteure, chanteuse, scénographe et narratrice pour des spectacles jeune public en salle ou pour l'espace public.

Elle chante et écrit également pour le trio *Oscar fou* depuis 2019.

Parallèlement, elle réalise des créations graphiques, des supports de com et des éléments scénographiques pour diverses compagnies de théâtre et groupes de musique.



### Cédric Bouillot

Chanteur du groupe GZK et du spectacle jeune public « GZK Kid ».

Chanteur, auteur, compositeur et/ou musicien des groupes Gangzterek, Loungy Therapy, ZTB, Gramophonix.

Participe en tant que bruiteur et/ou musicien à divers spectacles (« Quand le cirque est venu » (Cie Les Involtes), « Sur la route » (Cie Amarante), « Maison Rose » (Cie du Slip), « Pièces détachées », « Patty Diphusa » (Théâtre du Gymnase, Paris ; festival d'Avignon)...

Animateur d'ateliers d'éveil musical, de human beat box, de musiques actuelles, de hip-hop ou d'écriture.

Concepteur sonore de sites Web et de bandes sons.

Réalisateur et monteur de films d'animation et de films audiovisuels.



**Aurélien Chaussade** a participé à une dizaine de spectacles avec le Collectif Jakart qu'il a codirigé pendant 13 ans : « NRV », « Nus, féroces et anthropophages », « Le Cabaret Desroute ». Il a mis en scène « L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer », « Vietournelle » de M. Fourdrinier et S. Morant et « Loop's » de M. Fourdrinier et M. Verstraeten. Il joue aussi avec P. Pradinas : « Des biens et des personnes », « Le Médecin volant », « L'homme aux valises ». Sous la direction de C. Lapeyre Mazerat, il joue dans « La Nuit des Rois » et « Propaganda » de S. Plattner. Thomas Quillardet l'a dirigé dans « Les Autonomes de la Cosmoroute », « Villégiature » (co-mise en scène J. Candel) et « Le Repas ». Il a également été mis en scène par Panchika Velez dans « Ah, le grand homme ! », et dans « Qui a peur de Virginia Woolf ? », rôle pour lequel il est nommé aux Molières dans la catégorie révélation masculine. Au cinéma, il a notamment tourné sous la direction de Cédric Kahn dans « Le procès Goldman », R. Bohringer et P. Rebbot dans « L'amour flou », sous celle de D. Bourdon « Les rois mages ». Pour la télévision, il a tourné dans « L'amour flou » - la série de R. Bohringer, « Platane » d'É. Judor, « L'art du crime » d'E. Bennett et H. Dard...



## La compagnie Fin août début septembre

Co-direction Maloue Fourdrinier et Aurélien Chaussade

La compagnie Fin Août Début Septembre a vu le jour en 2021.

Nous : Maloue et Aurélien, nous sommes rencontrés à l'Académie de l'Union - école supérieure de théâtre de Limoges (2003-2005). À la sortie de l'école, nous avons créé le Collectif JAKARTA avec quatre autres artistes issus pour la plupart de notre promotion. Implantés et soutenus pendant 13 ans dans la région «Limousin», nous avons produit une dizaine de spectacles, des lectures, des mises en espace, des ateliers ; inventé un festival, des performances, des concerts.

Puis est venue l'envie de construire une histoire artistique à deux.

Nous avons alors fondé La Compagnie Fin Août Début Septembre à Aubusson en Creuse, avec le désir d'en faire une aventure théâtrale de territoire.

Nous souhaitons fabriquer des spectacles qui parlent à la jeunesse car c'est un terrain vierge et que tout est à bâtir.

**Mais pas que...** Notre désir est de tisser un lien avec les habitant.es et d'imaginer des histoires pour tous.tes.

Bien sûr nous voulons jouer sur des plateaux de théâtre.

**Mais pas que...** Nous voulons penser nos spectacles comme des êtres itinérants, mouvants, adaptables, pouvant se jouer ailleurs.

Nos envies de créations tournent autour des écritures d'aujourd'hui : les auteur.ices vivant.es.

**Mais pas que...** Nous voulons aussi imaginer et écrire nous-mêmes des récits au plateau.

Nos axes de recherches sont souvent les questions d'identité et d'héritage, de racines et de projections vers l'avenir.

**Mais pas que...** Nous ne nous interdisons pas d'aller voir ailleurs si qu'on y est !

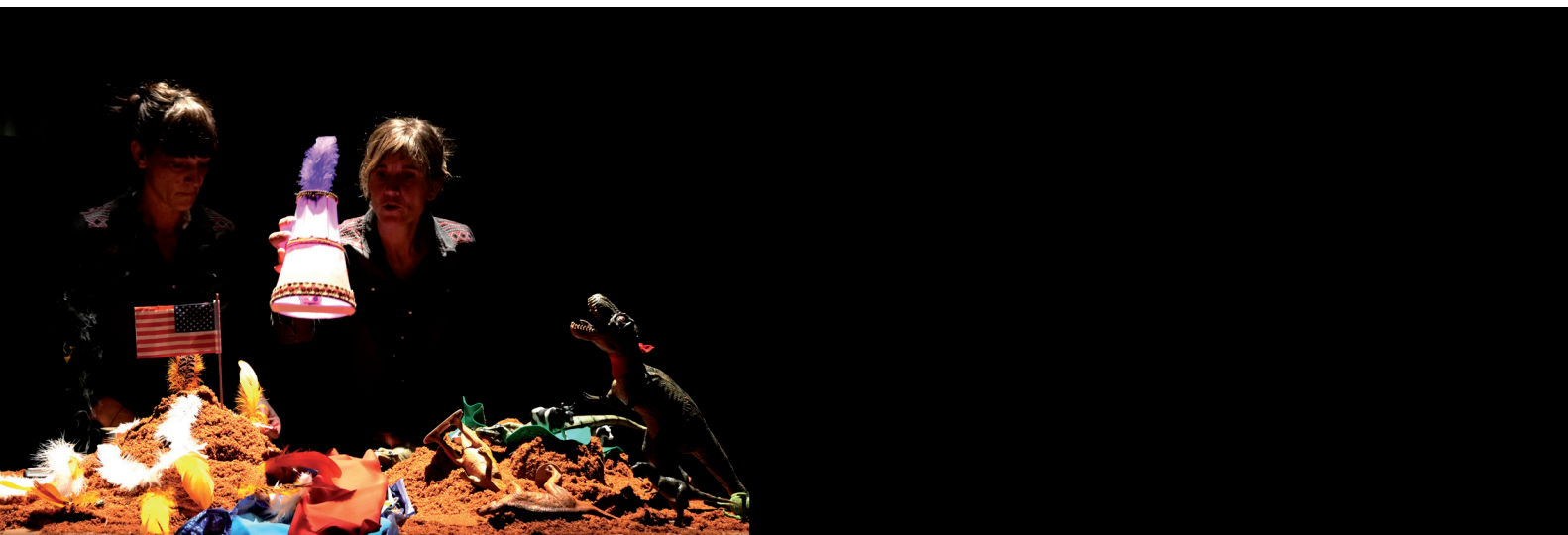
Nous aimons jouer des personnages, faire du théââtre, créer des situations loufoques, des décors et des univers poétiques.

**Mais pas que...** La manipulation d'objets, de marionnettes, la vidéo, la musique peuvent s'inviter à l'occasion si le rêve le demande.

### CREATIONS

*En attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin - 2022*

*Where is John? - 2026*





**BOOM!**  
**BANG!**

**WHERE IS  
JOHN ?**

**WESTERN THÉÂTRAL  
SUR TABLE  
À PARTIR DE 8 ANS**

COMPAGNIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE  
CONTACTS  
FINAOUTDEBUTSEPTEMBRE@GMAIL.COM  
MALQUE 06.76.88.00.51