

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

DE PHILIPPE DORIN

TEXTE ÉDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS

THÉÂTRE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

COMPAGNIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE

Spectacle créé le 16 janvier 2022, disponible en tournée les saisons prochaines



CONTACTS FINAOUTDEBUTSEPTEMBRE@GMAIL.COM

DIFFUSION VALÉRIE TEBoulLE 06.84.08.05.95 / VTEBoulLE@GMAIL.COM

ADMINISTRATION CÉCILE OBERMOSSER 07 69 56 49 70

EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

« Il s'appelle le Grand, elle s'appelle la Petite. Ils sont seuls au monde.
Il ne leur reste qu'à se rencontrer, à s'inventer des fables.
Pourquoi, le jour, les étoiles disparaissent ?
Comment faire réapparaître le fantôme de leur mère ?
Comment traverser des villes et frapper aux portes des maisons ?
Ils sèment des cailloux sur leur chemin et l'un d'entre eux les accompagne.
Lorsqu'ils ont fait le tour du monde, ils s'interrogent.
Comment donner un sens à leur histoire ? »

Philippe Dorin

Théâtre tout public à partir de 6 ans.

CRÉATION DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION *LES PETITS DEVANT, LES GRANDS DERRIÈRE* DU 16 AU 19 JANVIER 2022.
Centre culturel de la Blaiserie (Poitiers).

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE : Aurélien Chaussade et Maloue Fourdrinier

COLLABORATION ARTISTIQUE : Hélène Bouchaud

SCÉNOGRAPHIE : Mélanie Montaubin

UNIVERS SONORE : Adrien Pamart

CRÉATION LUMIÈRE : Loïc Géraudie

DURÉE 50 min

PRODUCTION Compagnie Fin Août début Septembre / avec le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine et de la Spedidam

COPRODUCTION Le Pavillon - Ville de Romainville (93)

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Théâtre de l'Oeuvre de Marseille (13)

Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat (23)

La Blaiserie de Poitiers (86)

« Avec les gens qu'on ne connaît pas, il faut employer des mots agréables, leur raconter des histoires délicieuses. »

LE GRAND dans *En attendant le Petit Poucet*

EXTRAIT

LA PETITE

Ils n'ont pas voulu de nous dans cette ville.

LE GRAND

Eh non ! Ils n'ont pas voulu de nous.

LA PETITE

C'était pas ça, ton rêve.

LE GRAND

Eh non ! C'était pas ça.

LA PETITE

Dommage ! C'était chouette, comme coin.

LE GRAND

Tous ces marchés, toutes ces vitrines!

LA PETITE

Tous ces marchés, toutes ces vitrines!

LE GRAND

C'est bizarre, dès qu'on arrivés, ils ont tout rangé.

LA PETITE

Oui, tout rangé.

LE GRAND

Pourtant, il n'allait pas pleuvoir?

LA PETITE

Non, il n'allait pas pleuvoir.

LE GRAND

Et c'était pas dimanche?

LA PETITE

Non, c'était pas dimanche.

LE GRAND

T'arrêtes de répéter tout ce que je dis!

LA PETITE

T'arrêtes de répéter tout ce que je dis!

Ils disparaissent.



**« Chez nous en une nuit, tous les oiseaux sont tombés du ciel, comme des pierres,
et le lendemain, le pays n'était plus qu'un champ de ruines »**

LE GRAND dans *En attendant le Petit Poucet*

POURQUOI CE TEXTE ?

L'histoire pourrait être celle là : Deux enfants - Le Grand et La Petite - semblent rescapés d'une guerre.

Derrière eux il n'y a plus rien: ni ville, ni maison, ni famille. Même les autres Hommes semblent avoir disparu du paysage.

Alors ils vont se donner la main, embarquer un petit caillou et fuir la désolation. En avançant, ils vont s'inventer des défis, des fantômes et des chansons. Ils vont chercher l'endroit où s'arrêter: un foyer, une terre d'accueil.

Jusqu'à trouver ce « petit coin, cette toute petite place rien que pour eux, juste de quoi retirer leurs chaussures et poser leurs pieds sur un petit tapis » .

Le texte de Philippe Dorin est donc une entrée théâtrale et poétique sur la question du « migrant ». Ce sujet, très actuel, va nous permettre d'ouvrir des discussions essentielles avec les plus jeunes : qui sont ces personnes qui fuient des conflits ? Comment vivre en ayant tout laissé derrière soi ? Où s'arrêter et se sentir chez soi ?

De manière plus générale nous invite à questionner la « place » de chacun dans une famille, dans la société, dans le monde. Quel sens donner aux éléments qui nous entourent et à notre existence? C'est ce qui nous intéresse dans cette pièce.

En tant qu'artistes, c'est naturellement l'Art - sous différentes formes - que nous avons envie de déployer dans la mise en scène.

Nous apportons cette réponse possible : l'Art comme résilience. Ou comment nos personnages vont utiliser la poésie, le papier, le théâtre pour créer leur histoire au présent et la transcender. Le Grand et la Petite inventent des espaces qu'ils traversent tout au long de leur périple, et les acteurs qui sont à la fois personnages et régisseurs, tirent les ficelles du décor et font défiler l'histoire. Ces manipulations et ces « inventions plastiques » sont au coeur de notre dispositif scénique.



A l'instar d'un enfant qui se croirait sur la mer en jouant avec un bateau en papier. Ou de celui qui s'accroche à son canapé en croyant être au bord d'une falaise. Les mots font exister les endroits, le récit inventé fait rentrer la réalité.

Nous tissons l'histoire en alternant entre la fiction et la fabrication à vue de cette fiction.

Malgré des thématiques parfois sombres, le texte de Dorin est éminemment pour les enfants. L'humour côtoie le grave, la tendresse côtoie le deuil. C'est exactement cette humeur drôle et poétique que nous voulons exploiter. Car il est question de fraternité, de racines, de repères, de ce qui nous construit en tant qu'enfants et futurs adultes. Et il nous semble que cela parle avant tout de puissance de (sur)vie. Ces enfants luttent. C'est bien qu'il y a un désir de vie, et en cela, *En attendant le Petit Poucet* est une pièce très optimiste.

IDEES SCENOGRAPHIQUES

Tel un voyage initiatique, Le Grand et la Petite avancent dans un monde qui va les transformer, les faire grandir. Sauf qu'ici tout semble s'inventer AVEC et POUR eux. Comme si leur aventure - avec ses décors, ses rencontres - pouvait être le fruit de leur imagination et que leur regard sur les choses pouvait modifier le récit. Peut-être ils inventent ce qu'ils traversent ? Peut-être ils embellissent le réel pour garder espoir ?

Au milieu de la scène un écran de papier. À cour et à jardin un amas de cartons, des bouts d'accessoires prêts à jaillir. Les acteurs / personnages commencent à raconter l'histoire à partir de rien, à partir du titre qui passe sur un petit chariot. Leur point de départ c'est la guerre, donc la fuite. Et ces boîtes en carton abritant des objets de papier qui vont nous aider à raconter l'histoire de leur voyage.

Avec Mélanie Montaubin nous avons travaillé à partir du carton et du papier car ce sont des matériaux faciles et peu nobles, qui peuvent se transformer, se plier, construire et déconstruire, cacher, emballer etc... On pourrait être dans une chambre d'enfant, dans un atelier d'artiste ou dans une rue déserte - la frontière n'est pas grande.

Les deux enfants dans leur migration, voyagent sur la mer, se perdent dans la forêt, escaladent une montagne, traversent une rivière... autant de paysages que nous faisons défiler en ombre sur l'écran central.

Ce sont des décors découpés de manière artisanale que nous changeons à chaque «chapitre», comme marqueur du temps qui passe.

Et puis des objets de papier apparaissent et disparaissent le temps d'une scène. Le temps de poser une ambiance, un jeu, un décor. Ce sont les acteurs qui déploient les accessoires du récit - comme un livre pop-up qui pourrait se mettre en mouvement. Une cocotte, un bateau, un éventail, un tutu, une coiffe, tous ces objets peuvent être fabriqués par des enfants. Et ce que les personnages en font peut être prétexte à un nouveau jeu ou peut servir un moment grave du récit. Ainsi ils font revenir leur maman morte en se coiffant d'une toque en papier, ou se séparent d'un ami caillou en lui fabriquant un bateau. Tout paraît dérisoire et vital en même temps.

Car jouer et inventer c'est déjà rester en vie.

A la fin de l'histoire, Philippe Dorin écrit que les enfants arrivent dans la maison d'un auteur, qu'ils ont «trouvé leur petit coin» et vont pouvoir tourner la page. L'écran en fond de scène devient alors une maison en projection que nous pouvons découper, les personnages traversent la feuille et déplient un rouleau de papier blanc. Symbole d'une nouvelle page, en passant de l'autre côté Le grand et La petite deviennent des «aplats» en deux dimensions, comme des silhouettes que l'on pourrait trouver dans un livre. Pour nous cela raconte qu'ils vont pouvoir commencer une nouvelle histoire, laissant le passé derrière eux. Trouvant peut-être ainsi leur place dans le monde.



EXTRAIT

LA PETITE

« Vous ne pouviez pas mieux tomber.

Dans cette maison, il y a justement quelqu'un qui cherche désespérément une histoire.

Voilà des mois qu'il tourne en rond, lui aussi. Il n'attend plus que vous.

Votre chambre est prête. Il vous a préparé un lit, dans la pièce d'à côté »

LE GRAND

Un lit ? Nous n'en demandons pas tant.

LA PETITE

« Une page blanche, est-ce que ça ira ? »

LE GRAND

Une page blanche ?

LA PETITE

« Suivez-moi ! Je vais vous présenter.

Il va être si heureux d'entendre votre histoire. »



LA COMPAGNIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE

Maloue et Aurélien se rencontrent lors de leur formation à l'Académie de l'Union - CDN de Limoges (2003-2005). Ils fondent avec quatre autres artistes le Collectif Jakart avec lequel ils travailleront durant 13 ans. Implanté en Limousin, le Collectif est en résidence pendant 3 ans à la scène nationale des Treize Arches de Brive (19), pendant 5 ans à Romainville (93) et a comme partenaire régulier, le Théâtre de l'Union - CDN de Limoges (87). Maloue et Aurélien participent à la création d'une dizaine de spectacles, de lectures, mises en espace, ateliers pédagogiques, festivals, performances... Citons entre autres *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi, *Le repas* de Valère Novarina, *Villégiature* de Carlo Goldoni, *le Cabaret Desroutes* et *Nus, Féroces et Anthropophages* en écriture collective... Ils donnent un grand nombre d'ateliers en lien avec leurs spectacles présentés en France et à l'étranger (Brésil, Suisse...).

Quand l'histoire du Collectif Jakart se termine, la longévité d'une telle collaboration confirme pour Maloue et Aurélien leur envie de créer ensemble ! Ils aiment travailler de pair, possèdent les mêmes outils et parlent le même langage artistique. En 2019, ils fondent la Compagnie Fin Août début Septembre. Maloue s'installant en Creuse, leur très bonne connaissance du territoire et de ses acteurs culturels les incitent à y implanter la compagnie pour y tisser de nouveaux liens. Animés par le désir de chercher encore des nouveaux rapports avec le public, ils veulent désormais développer des projets pour les plus jeunes, et éveiller les spectateurs de demain.



L'AUTEUR : PHILIPPE DORIN

Philippe Dorin est né en 1956. Depuis plus de 30 ans, il est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants. Depuis 1997, il co-dirige avec Sylviane Fortuny la compagnie Pour ainsi dire avec laquelle ils créent une douzaine de spectacles. En 2008, ils reçoivent le Molière du spectacle jeune public pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

Il écrit, entre autres, *Abeilles, habillez-moi de vous, Les enchaînés, Ils se marièrent et eurent beaucoup, Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu, Sacré silence, Soeur je ne sais pas quoi frère, ...*

En marge de son travail d'écriture, Philippe Dorin aime rencontrer le public et questionner avec lui sa fonction d'écrivain par le prisme d'ateliers d'archéologie poétique à partir de boulettes de papier, de sable ou de petits cailloux proposés dans des classes ou des médiathèques.



« Écrire, c'est toujours la question de la métaphore.

Mon désir est toujours d'écrire une belle histoire pour les enfants, avec un début et une fin, de beaux personnages qui traversent de grandes épreuves, avec des rebondissements, de grandes batailles et la conquête d'un beau royaume à la fin, et peut-être même le coeur d'une jolie princesse à la clé. Mais je n'y arrive jamais.

C'est sans doute ça qui me sauve. Les scènes m'arrivent dans le plus grand désordre. Elles se contredisent sans cesse. Les personnages ne racontent jamais la grande histoire. Ce sont juste des petits commentaires qu'ils font, des bavardages inutiles sur des détails sans importance, un peu comme des enfants à qui vous voulez enseigner quelque chose d'essentiel et qui n'arrêtent pas de faire des remarques sur la tenue que vous portez, les temps qu'il fait dehors ou qu'est-ce qu'on va manger ce soir. C'est peut-être ça, le détour de l'enfance, d'être toujours à côté du sujet principal, de regarder toujours ailleurs que là où on devrait. C'est ça aussi, la métaphore, que l'essentiel ne soit jamais dit. »

Philippe Dorin

L'ÉQUIPE



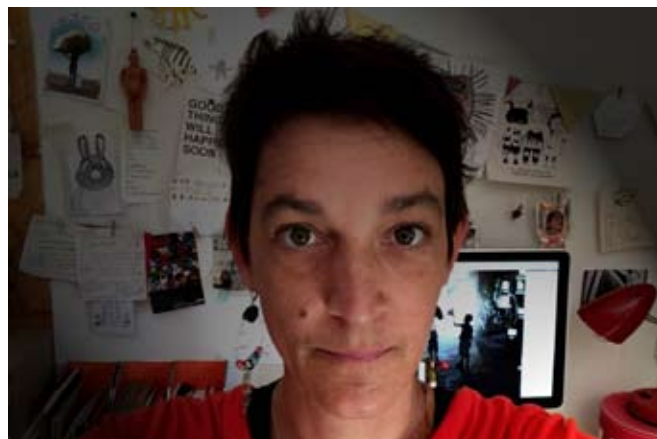
Aurélien Chaussade. Comédien et metteur en scène, il a suivi une formation à l'école du Studio d'Asnières avec Jean-Louis Martin-Barbaz et à l'Académie théâtrale de l'Union-CDN de Limoges avec Pierre Pradinas et Paul Chiributa. En 2019, il est nommé aux Molières dans la catégorie révélation masculine pour son rôle de Nick dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee mis en scène par Panchika Velez. Aurélien participe à des créations collectives avec le Collectif Jakart (*NRV ; Nus, féroces et anthropophages ; Le Cabaret Desroutes*). Il a été mis en scène à plusieurs reprises par Pierre Pradinas : *Le moche* de Marius Von Mayenburg ; *Des biens et des personnes* de Marc Dugowson ; *La jalousie du Barbouillé* et *Le médecin volant* de Molière ; *L'homme aux valises* de Eugène Ionesco (co-mis en scène par Gabor Rassov). Sous la direction de Claire Lapeyre Mazérat, il a joué dans *Propaganda* de Sophie Plattner ; *Quartett* de Heiner Müller et *La nuit des rois* de William Shakespeare. Thomas Quillardet l'a dirigé dans *Les autonautes de la cosmoroute* de Julio Cortazar, dans *Villégiature* de Carlo Goldoni (co-mis en scène avec Jeanne Candel), *Le repas* de Valère Novarina, *Le baiser sur l'asphalte* de Nelson Rodrigues. Aurélien Chaussade a également été mis en scène par Claudia Stavisky (*La cuisine* de Arnold Wesker), Michel Didym (*Divans*), Martin Engler (*Terrorisme* de O. et V. Presnyakov), Jean-Louis Martin-Barbaz (*Le soulier de satin* de Paul Claudel), Enora Boelle (*Big shoot* de Koffi Kwahulé), Violette Campo (*Le malade imaginaire* de Molière). Panchika Velez l'a dirigé dans *Ah, le grand homme !* de Pierre et Simon Pradinas et dans *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee. Il a également mis en scène *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi (théâtre de l'Union, festival d'Avignon...) et a plusieurs fois assisté des metteurs en scène dans leur travail.

Maloue Fourdrinier. Comédienne et metteuse en scène, elle a suivi une formation à l'Académie théâtrale d'Agen avec Pierre Debauche et Robert Angebaud, puis à l'Académie théâtrale de l'Union-CDN de Limoges avec Pierre Pradinas et Paul Chiributa. A la sortie de l'école, elle joue sous la direction de Rodrigo Garcia dans *Relevez la tête bande de couillons* représenté à Saragosse, Liège, Porto et Rome. Au sein du Collectif Jakart, elle participe aux créations collectives : *NRV ; Le Cabaret Desroutes ; Nus, féroces et anthropophages...* Puis elle est mise en scène par Aurélien Chaussade dans *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi puis par Thomas Quillardet dans *Le Repas* de Valère Novarina, *Villégiature* de Carlo Goldoni (co-mise en scène Jeanne Candel), *Les autonautes de la cosmoroute* de Julio Cortazar. Maloue Fourdrinier a également joué sous la direction de Claudia Stavisky (*La Cuisine* de Arnold Wesker), Michel Didym (*Divans*), Martin Engler (*Terrorisme* de O. et V. Presnyakov), Pierre Pradinas et Gabor Rassov (*L'homme aux valises* de Ionesco). Elle a également travaillé avec les compagnies Playgroud pour *Le grand projet*, Cortex circus pour *Ne pense pas au futur, il vient bien assez tôt* et l'Innommable Attraction dans *Brouille-ménage*. Elle retrouve Thomas Quillardet pour *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues (présenté au festival IN d'Avignon 2017). Puis en 2019, elle remplace Romane Bohringer dans *La Cantatrice Chauve* mise en scène par Pierre Pradinas. Depuis plusieurs années, Maloue impulse la création de performances et spectacles « tout public » comme *Vietournelle* co-écrit avec Simon Morant, *Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette* avec Claire Lapeyre Mazérat et *Loops* avec Marion Verstraeten pour les enfants à partir de 3 ans. En ce moment elle travaille avec Simon Delattre sur *L'éloge des araignées* un texte de Mike Kenny.



COLLABORATION ARTISTIQUE

Hélène Bouchaud. Comédienne et metteuse en scène, elle a suivi une formation avec Nicolas Peskine et Agnès De Graaff au lycée puis aux Ateliers du Sapajou, à l'école de Chaillot et enfin au Vélo-Volé. Au sein du Collectif Jakart, elle a joué dans *Le Cabaret Desroutes* et *J'avoue* sous la direction de Claire Lapeyre Mazérat. Elle a été regard extérieur sur *Une femme sans homme c'est comme un poisson sans bicyclette* (de Maloue Fourdrinier et Claire Lapeyre Mazérat) et a assisté Aurélien Chaussade pour la mise en scène de *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi. À plusieurs reprises, elle participe à des événements organisés par le Collectif Jakart dont le festival de mise en espace *Et lisez moi*. Elle a joué sous la direction de Fargass Assandé (*Piri, les passagers* de S. Zas et L. N'Goupandé), de Joséphine Déchenaud (*Tartuffe* de Molière), Georges Roiron (*Le mariage forcé* et *L'Amour médecin* de Molière), de Julie Kpéré (*Les derniers jours de Gilda* de Rodrigo de Roure), de Sarah Lecarpentier (*Les petites filles* par A+B de C. Weill), de Claire Lapeyre Mazérat (*Propaganda ou le brillant destin d'un CRP* de S.Plattner, *À saisir* de F. Mazérat). Depuis 2017, elle travaille sur un seule en scène : *L'Apocalypse de Jean ou Oratorio pour un alcool*, qu'elle a écrit et dont elle a confié la mise en scène à Claire Lapeyre Mazérat et la création musicale et sonore à Hélène Magne. Directrice artistique de la compagnie Lez'armuses depuis 2001 et titulaire d'un D.E d'enseignement théâtral, Hélène Bouchaud dirige également des ateliers de pratique théâtrale dans des lycées, des centres d'animation ou des écoles.



SCENOGRAPHIE

Mélanie Montaubin travaille au sein de la compagnie L'arbre Potager depuis 2006 en tant que narratrice, conceptrice de décors, manipulatrice d'objets et d'images et choriste. Depuis quelques années, elle écrit également certains textes des spectacles de la compagnie. Son dernier spectacle « Au Pays d'oz », pop-up musical en rue ou en salle, a notamment été remarqué au festival « Chalon dans la rue » de Chalon sur Saône, « Fest'Arts » de Libourne, « Namur en Mai » et le « Printemps des Rues » à Paris...

Dans le même temps, elle réalise les scénographies du Théâtre Sabir : « Ecce Homo » en 2013, « La bouche pleine de terre » en 2011, « Frères Humains » en 2009, « Phèdre(s) » en 2009. Depuis un an, elle chante et écrit dans le groupe jeune public Oscar Fou.

Parallèlement, elle réalise des créations graphiques pour diverses compagnies de théâtre et groupes de musique : Opa Tsupa, la Compagnie de la Trace, L'œil de la voisine, Le Garage Rigaud, Mambo Diablo, La goguette d'enfer, le Collectif Gonzo, le Théâtre du Diamant Noir, Jérôme Rouger – Cie La Martingale, la Cie du Coq à l'Âne, les Bras Cassés...

UNIVERS SONORE

Adrien Pamart. Musicien et compositeur, il a été un membre actif de la scène rock française au sein du groupe ELDIA.

Il enregistre avec le groupe plusieurs albums.

2007, un premier album auto-produit intitulé *And All the People On the Ship Say Land Ho.*

2009, un EP *Favorite murderer* qui sort chez Emergence Music Publishing / Chrysalis.

2010, le 2e album du groupe *Yayaya* toujours chez Emergence / Chrysalis et distribué par Discograph

2012, un dernier album avec ce groupe intitulé *eLdia.*

En parallèle de ces enregistrements, il se produit avec le groupe sur les scènes de France et à l'étranger avec plusieurs tournées anglaises.

Professeur des écoles et maître formateur autour des questions numériques dans le département des Hauts-de-Seine, il réalise avec des classes des projets divers et variés : émissions de radio, films d'animation, web documentaires.

En 2020, il écrit et compose «*Jacques aux grands pieds*» son premier livre audio.



CRÉATION LUMIÈRE

Loïc Géraudie. Auteur, compositeur, chanteur et guitariste du groupe INITIAL DATA de la scène Rock Française, il passe l'autre moitié de sa vie professionnelle dans le domaine de la technique.

Créateur lumière et ingénieur du son, il a suivi une formation de régisseur de spectacles vivants au Grim Edif de Lyon. Pendant sa formation et dans les années qui ont suivi, il a également développé ses compétences dans les domaines de la vidéo, du plateau et de la machinerie. Son intérêt pour le monde du spectacle lui permet d'acquérir une grande polyvalence technique. Issu de la scène Rock et des concerts, il travaille dans le théâtre à partir de 2014 en rejoignant les équipes intermittentes du théâtre des 13 Arches de Brive, du théâtre de l'Union et de la Marmaille de Limoges et du théâtre des 7 Collines de Tulle. En 2015, il fait la rencontre de Maloue Fourdrinier et reprend la régie sur la tournée du spectacle *Loops*. À partir de 2017, il est directeur technique sur chaque édition du festival *Et Lisez-Moi* organisé par la Compagnie fin août début septembre à Magnac-Laval.



EN ATTENDANT LE PETIT POUCKET

CALENDRIER DE CREATION

Résidences de création

Théâtre de l'Oeuvre - Marseille - Du 7 au 12 octobre 2019

Scène nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat -

Du 15 au 19 juin 2020 et du 29 Novembre au 3 Décembre 2021

La Blaiserie - Poitiers - Du 3 au 15 janvier 2022

Création

Les petits devant, les grands derrière - La Blaiserie - Poitiers

Du 16 au 19 Janvier 2022 (5 représentations)

Le Pavillon - Ville de Romainville (93) - Du 16 au 18 février 2022 (5 représentations)

CONDITIONS TECHNIQUES

- Durée du spectacle : 50 minutes.
- Jauge : 200 spectateurs.
- 2 artistes en tournée + 1 technicien.
- Conditions d'accueil selon Rider.

PLATEAU

- Noir salle indispensable.
- Espace de jeu : 8 m ouverture x 7 m profondeur / Plateau 12 m face x 8 m profondeur.
- Implantation lumières et son selon fiche technique.
- Prévoir tapis de danse noir.



COMPAGNIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE

SIÈGE SOCIAL : ESPLANADE CHARLES DE GAULLE 23200 AUBUSSON

N° SIRET 844 557 678 000 27 / APE 9001Z / Licence L-R-21-012249

FINAOUTDEBUTSEPTEMBRE@GMAIL.COM

DIFFUSION VALÉRIE TEBoulLE 06.84.08.05.95 / VTEBoulLE@GMAIL.COM

ADMINISTRATION CÉCILE OBERMOSSER 07 69 56 49 70